



orchestre  
français  
des jeunes

DIRECTION MUSICALE  
**Michael Schönwandt**

SESSIONS SYMPHONIQUES **Kristiina Poska**  
SESSION CLASSIQUE **Julien Chauvin**

# SESSION 2024



Soutenu  
par



**MINISTÈRE  
DE LA CULTURE**

Liberté  
Égalité  
Fraternité

RÉGION  
BOURGOGNE  
FRANCHE  
COMTÉ



Saline royale  
Ar-et-Senans  
renouveau

O | D

Opéra de Dijon





# ÉDITO

Former les musicien·nes d'aujourd'hui,  
inventer l'orchestre de demain



**L'OFJ** est un orchestre unique. Fondé en 1982 par le Ministère de la Culture – qui demeure son partenaire principal – afin de former de jeunes musicien·nes de 16 à 25 ans issu·es de toute la France, il se réunit plusieurs fois par an pour les préparer aux métiers de musicien·ne d'orchestre. À ce titre, il représente l'ensemble des territoires français, réunissant des jeunes issu·es d'établissements de formation et de milieux d'une grande diversité.



Après une première année en **Bourgogne-Franche-Comté** marquée par le succès de la résidence à la **Saline royale d'Arc-et-Senans** en août et en octobre, puis à l'**Opéra de Dijon** en décembre, l'OFJ amorce une nouvelle étape, soutenue par la Région qu'il faut ici remercier. Cette deuxième année est caractérisée par la même ambition : collaborer avec les acteurs régionaux pour faire découvrir aux jeunes l'inscription dans un territoire et les inciter à être des musicien·nes citoyen·nes au sein de leurs futurs orchestres.

Dernière année du mandat musical du chef danois **Michael Schønwandt**

à la tête de l'OFJ, 2024 est celle d'un relais avec la cheffe estonienne **Kristiina Poska** qui lui succédera comme directrice musicale en 2025, tout en assumant plusieurs projets dès l'été 2024 et qui dirigera l'orchestre dès cette année à la Saline royale, le 27 août. Cette transition en douceur est à l'image de l'engagement de Michael Schønwandt, qui a su



hisser l'OFJ au plus haut, en guidant pendant quatre ans les jeunes musicien·nes avec une bienveillance et une exigence hors du commun.

Notre nouvelle saison est rythmée par la figure de Béla Bartók, compositeur hongrois de génie au pacifisme intransigeant. L'œuvre de Bartók, du *Concerto pour orchestre* au *Château de Barbe-Bleue*, symbolise la transition sereine entre Michael Schønwandt et Kristiina Poska.

**Merci Michael, bienvenue Kristiina**, vous êtes les capitaines d'un navire porté par l'énergie de cent jeunes. Sous votre direction, cette nouvelle promotion découvrira les arcanes de l'orchestre, interprétera des œuvres légendaires, soulèvera et bouleversera tous ses publics.



Aux côtés de ces deux chef·fes, l'OFJ accueille l'immense **Elisabeth Leonskaja**. Véritable mythe du piano, cette pianiste légendaire monte rien moins que deux concertos pour l'OFJ : le *Concerto n° 5* de Beethoven et le *Concerto n° 2* de Tchaïkovski.

Que vous soyez musicien·ne de l'OFJ, public fidèle,  
ou découvrant pour la première fois le rythme et la puissance d'un orchestre,

**bienvenue dans cette nouvelle année OFJ !**

**Dominique DUJOLS**, présidente de l'OFJ  
**Charlotte GINOT-SLACIK**, directrice de l'OFJ

# LA DIRECTION MUSICALE

## Michael SCHØNWANDT Chef d'orchestre

Depuis 2021, Michael Schønwandt est directeur musical de l'OFJ. Chef d'orchestre reconnu international et au répertoire très riche, il ouvre la saison de l'Opéra de Paris avec *Falstaff* en septembre 2024. Il a été Directeur musical de l'Opéra Royal de Copenhague et de l'Orchestre Royal du Danemark (2000-2011), et a également occupé les postes de Directeur musical du Berliner Sinfonie-Orchester (1992-1998), chef principal du Netherland Radio Chamber Philharmonic Orchestra (2010-2013), premier chef invité de La Monnaie à Bruxelles (1984-87), premier chef invité de l'Orchestre National de la Radio Danoise (1987-2000), premier chef invité de l'Orchestre de la Beethovenhalle à Bonn, ainsi que chef principal invité de l'Orchestre Royal des Flandres. Né à Copenhague en 1953, Michael Schønwandt étudie le piano, la théorie et la composition avant de s'orienter vers la direction d'orchestre.



Il poursuit ensuite ses études à Londres à la Royal Academy of Music. En 1979, il est engagé comme chef permanent au Royal Danish Opera à Copenhague, ce qui lui permet pendant plusieurs années de couvrir un vaste répertoire de Mozart à Penderecki. Outre sa collaboration étroite avec l'Opéra Royal de Copenhague, il dirige de nombreuses productions au Covent Garden de Londres, à La Monnaie à Bruxelles, à l'Opéra de Vienne, à l'Opéra de Paris, ainsi qu'à Nice, Stuttgart, Cologne, Madrid et Tel Aviv. Michael Schønwandt consacre une grande partie de sa carrière au répertoire symphonique. Il dirige l'Orchestre Philharmonique de Vienne, de Berlin, l'Orchestre Royal du Concertgebouw d'Amsterdam, l'Orchestre Symphonique de Vienne, le Vienna Radio Symphony Orchestra, l'Israel Philharmonic, le Philharmonia Orchestra, le London Philharmonic Orchestra. Il crée de nombreuses pièces, dont des œuvres de György Kurtag et Hans Werner Henze.





# Une deuxième année de résidence



Cette année encore, l'OFJ s'installe en Bourgogne-Franche-Comté. Pour l'orchestre, cette région est un port d'attache exceptionnel incarné par la Saline royale d'Arc-et-Senans dont le cadre historique et le projet tourné vers la musique sont particulièrement propices à la concentration et à l'énergie collective.

Soutenues par la région, les équipes de la Saline et de l'OFJ ont travaillé main dans la main pour imaginer une deuxième année de résidence ambitieuse tant sur le plan artistique que sur celui du rayonnement territorial et des partenariats locaux - parmi lesquels le Lycée des Métiers du Bois, qui héberge les jeunes de l'orchestre pendant plus de trois semaines.



L'hiver, l'OFJ retrouve l'Opéra de Dijon. Après la saison symphonique de décembre, l'OFJ et l'Opéra de Dijon s'engagent dans une aventure lyrique inédite en montant en janvier et pour la première fois dans l'histoire de l'OFJ un opéra mis en scène.

Cette deuxième année est l'occasion de continuer le travail sur le territoire à destination des publics qui ne peuvent se rendre à la Saline royale ou à l'Opéra de Dijon. L'été, l'automne et l'hiver seront rythmés par de nombreuses actions à destination de tous les publics : EHPAD, centres de loisirs, écoles de musique, monuments emblématiques de la région... Si l'été et l'automne sont

plutôt consacrés à un travail de musique de chambre propice aux projets « hors les murs », l'hiver dijonnais permet de mener de nombreuses actions en direction des publics scolaires : concert présenté, générales ouvertes, répétitions « au cœur de l'orchestre ».

De nouveaux partenaires rejoignent cette saison en Bourgogne-Franche-Comté : le Musée Courbet et les Salines de Salins-les-Bains qui accueilleront des concerts de musique de chambre et l'Orchestre Dijon-Bourgogne qui met à disposition de l'OFJ de nombreux matériels nécessaires au travail d'orchestre. Qu'ils en soient vivement remerciés !

Cette année est aussi l'occasion de nouer des liens étroits avec les conservatoires et écoles de musique de la région, en particulier le CRR de Dijon - qui accueille les auditions de l'orchestre et dont des étudiant-es rejoindront le projet consacré au *Château de Barbe-Bleue* en janvier.



## Pour entendre l'orchestre en musique de chambre

**Jeudi 8 août - 19h00**

Atelier Courbet d'Ornans  
Quatuor à cordes

**Samedi 10 août - 18h00**

Église de Chissey-sur-Loue  
Quintette à cuivres

**Mercredi 21 août - 18h00**

Saline royale d'Arc-et-Senans  
Quintette à cuivres

**Mercredi 23 août - 18h30**

Grande Saline de Salins-les-Bains  
Quintette à cuivres

*Mais aussi au plus près des habitant-es*  
dans les centres de loisirs,  
les médiathèques, les ESAT...





# LA SESSION D'ÉTÉ

La session symphonique réunit l'ensemble de l'orchestre durant un mois

Du 1er au 31 août



**DIRECTION MUSICALE**  
**MICHAEL SCHÖNWANDT**



Avec le généreux soutien de Mme Aline Foriel-Destezet

## Le répertoire



*Programme 1 • du 16 au 18 août*

**Luigi Dallapiccola** Piccola Musica Notturna  
**Ludwig van Beethoven** Concerto pour piano et orchestre n°5  
> Soliste Elisabeth Leonskaja  
**Hector Berlioz** Symphonie fantastique



*Programme 2 • du 27 au 30 août*

**Hector Berlioz** Ouverture de Benvenuto Cellini  
**Piotr Ilitch Tchaïkovski** Concerto pour piano et orchestre n°2  
> Soliste Elisabeth Leonskaja  
**Robert Schumann** Symphonie n° 3 « Rhénane »



## Les concerts symphoniques

**Vendredi 16 août - 20h00** Opéra de Vichy  
**Dimanche 18 août - 21h00** Festival Berlioz - La Côte-Saint-André - Concert d'ouverture  
**Mardi 27 août - 20h00** Saline royale d'Arc-et-Senans  
**Mercredi 28 août - 21h00** Festival Berlioz - La Côte-Saint-André  
**Vendredi 30 août - 20h00** Elbphilharmonie - Hambourg

## Les ateliers



Outre les répétitions et concerts en formation symphonique, les musicien·nes ont la possibilité d'assister à différents ateliers destinés à les préparer à leur futur métier : droits des musicien·nes, gestion du trac, travail sur la posture (apprendre à gérer son corps et à en prendre soin pour mieux jouer et ne pas souffrir de douleurs évitables), entrepreneuriat, compréhension de l'environnement professionnel, table-rondes...



## Musique de chambre et médiation

Se destiner aux métiers de musicien·ne d'orchestre en 2024, c'est être capable de transmettre sa passion pour les répertoires symphoniques à différents publics, de tous âges et de tous horizons. À l'OFJ, les musicien·nes se forment à cette compétence essentielle dans le cadre de la musique de chambre, qui permet de sortir des murs de la Saline royale pour rencontrer de nouveaux publics ! De nombreux concerts auront lieu en août, dans des EHPAD, des centres aérés, des médiathèques, des espaces publics... afin de diffuser le répertoire et d'en parler avec passion, auprès de celles et de ceux qui ne franchissent pas forcément les portes des salles de concerts.

**Max Dozolme, chroniqueur à France Musique (Maxxi Classique)** est, cette année encore, le formateur de ces concerts alliant musique et médiation.





# LA SESSION CLASSIQUE

Un orchestre en formation Mozart pour un répertoire de la période classique

Du 30 octobre au 7 novembre



## DIRECTION MUSICALE JULIEN CHAUVIN

Placée sous la direction de Julien Chauvin, la session classique est, cette année, l'occasion d'un partenariat inédit avec Proquartet, dispositif d'insertion professionnelle pour la musique de chambre. Les jeunes musicien·nes de l'OFJ rencontrent le Trio Pantoum, lauréat du Concours ARD 2023, autour du *Triple Concerto* de Beethoven. La session classique permet aux musicien·nes de se retrouver en demi-effectif, afin de travailler sur le répertoire du XVIII<sup>e</sup> siècle (Haydn, Mozart, Beethoven...). En une semaine, l'orchestre travaillera avec des formateur·ices issu·es des pratiques « historiquement informées » et d'orchestres spécialisés dans ce répertoire. Les pupitres des cuivres pourront, par exemple, s'essayer aux instruments du XVIII<sup>e</sup> siècle. Ceux des cordes travailleront avec des archets du XVIII<sup>e</sup> siècle. L'ensemble des musicien·nes aura l'occasion de travailler des questions d'édition et d'interprétation.

### Le programme

Joseph Haydn  
Ludwig van Beethoven

Extraits de ballets  
Triple concerto pour violon,  
violoncelle et piano

> Solistes : Trio Pantoum

Wolfgang Amadeus Mozart Symphonie n° 39



### Les concerts

Dimanche 3 novembre - 17h00 Saline royale d'Arc-et-Senans  
Mercredi 6 novembre - 20h00 Maison de la Culture de Grenoble



## Julien CHAUVIN Violon et direction

Très tôt attiré par le renouveau de l'interprétation sur instruments anciens, Julien Chauvin part se former au Conservatoire royal de La Haye, avec Vera Beths, fondatrice de l'Archibudelli aux côtés d'Anner Bylisma. En 2015, il fonde un nouvel orchestre, Le Concert de la Loge, inspiré d'une formation célèbre du XVIII<sup>e</sup> siècle, avec l'ambition d'explorer les pages oubliées du répertoire lyrique et instrumental français. Parallèlement, il poursuit sa collaboration avec le Quatuor Cambini-Paris, créé en 2007,

avec lequel il joue et enregistre les quatuors de Jadin, David, Gouvy, Mozart, Gounod ou Haydn. Il est également chef invité de nombreuses formations en France, en Pologne, en Allemagne ou aux États-Unis. Avec Le Concert de la Loge, il enregistre l'intégrale des *Symphonies parisiennes* de Haydn. En tant que soliste, il enregistre en 2020 un album de concertos pour violon pour l'Édition Vivaldi du label Naïve, récompensé par un Diapason d'or. Parallèlement à ses activités de concertiste, Julien Chauvin se consacre à la pédagogie dans le cadre de sessions d'orchestre ou de master classes au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, ainsi qu'à celui de Lyon, à l'Académie de l'Opéra de Paris ou encore avec l'Orchestre Français des Jeunes. Julien Chauvin joue sur un instrument prêté dans le cadre du projet *Adopt a Musician*, une initiative de Music Masterpiece à Lugano.

# LA SESSION D'HIVER

La session hivernale, une seconde session symphonique

Du 3 au 14 décembre



## DIRECTION MUSICALE MICHAEL SCHÖNWANDT

La session hivernale reprend une partie du répertoire estival pour le retravailler dans des conditions proches des orchestres professionnels. L'Orchestre se produit ensuite dans des salles françaises emblématiques, dont la Philharmonie de Paris et l'Auditorium de Dijon.

En décembre 2024, l'OFJ monte le *Concerto pour orchestre* de Bartók. Cette session, qui se déroule à Dijon, à l'Opéra, est l'occasion pour les jeunes de l'OFJ de bénéficier du cadre exceptionnel de l'auditorium.

### Le programme

Luigi Dallapiccola Piccola Musica Notturna  
Ludwig van Beethoven Concerto pour piano et orchestre n°5  
> Soliste Elisabeth Leonskaja  
Béla Bartók Concerto pour orchestre  
Piotr Ilitch Tchaïkovski Concerto pour piano et orchestre n° 2  
> Soliste Jean-Paul Gasparian

### Les concerts

Mardi 10 décembre - 20h00 Auditorium de l'Opéra de Dijon  
Mercredi 11 décembre - 20h00 Philharmonie de Paris  
Vendredi 13 décembre - 20h00 Forum am Schlosspark - Ludwigsburg



## L'OFJ à la rencontre des jeunes publics

Les équipes de l'OFJ et de l'Opéra de Dijon ont imaginé des temps de rencontre en direction des jeunes publics : générales ouvertes, répétition « au cœur de l'orchestre », œuvres commentées, ateliers de musique de chambre... Cette semaine de résidence à Dijon est l'occasion d'immerger les enfants dans un orchestre pas comme les autres... et de leur faire découvrir la passion communicative des jeunes musicien·nes et l'enthousiasme de Michael Schönwandt !

# LA SESSION LYRIQUE

Une grande première pour l'OFJ !

Du 26  
décembre 2024  
au 12 janvier  
2025



## DIRECTION MUSICALE KRISTIINA POSKA

Les *Métamorphoses* de Richard Strauss dialoguent avec *Le Château de Barbe-Bleue* de Béla Bartók. Ces chefs-d'œuvre sont portés à la scène par Dominique Pitoiset, sous la direction musicale de Kristiina Poska.

Imaginée dès les prémices de la résidence en Bourgogne-Franche-Comté avec la complicité de l'Opéra de Dijon, cette session, pensée pour une deuxième année d'OFJ, permet aux jeunes musicien·nes de découvrir le rythme spécifique d'une production lyrique : travail par pupitre, puis en orchestre, collaboration avec les chanteur·ses, articulation entre la mise en scène et les exigences musicales.

Le projet scénique imaginé par Dominique Pitoiset place l'orchestre au premier plan, et réunit dans les rôles titres la mezzo-soprano française Aude Extrémo et la basse turque Önay Köse. Deux œuvres hypnotiques et fascinantes pour un très beau défi artistique.

### Le programme

26-29 décembre Travail de l'orchestre à Dijon  
2-12 janvier Production scénique

### Les concerts

11 janvier - 20h00 Opéra de Dijon  
12 janvier - 15h00 Opéra de Dijon



Aude Extrémo  
Mezzo-Soprano



Önay Köse  
Basse

# LES PARTENAIRES



*Avec Démon : accompagner les plus jeunes et ouvrir l'horizon de l'orchestre*

Porté par la Philharmonie de Paris depuis plus de dix ans, Démon articule accompagnement social et accompagnement musical en s'adressant à des enfants issus de quartiers prioritaires ou zones rurales isolées, qui bénéficient d'une initiation musicale à travers la pratique collective. Afin de les aider à poursuivre sereinement leur apprentissage musical, des musicien·nes de l'OFJ accompagnent pendant un an des enfants passés par Démon. Ayant le rôle de tuteur·trice, les OFJien·nes découvriront la transmission, en aidant de plus jeunes dans leur travail instrumental, tout en leur transmettant leur passion pour l'orchestre.



*Avec France Musique : pour la diffusion des jeunes musicien·nes*

France Musique est un partenaire privilégié de l'OFJ. Cette année encore, la chaîne s'engage pour la diffusion de l'orchestre. Le concert du 11 décembre 2024 à la Philharmonie, qui verra les adieux à l'OFJ du maestro Michael Schønwandt, sera capté et diffusé par France Musique. Retrouvez l'OFJ sur les ondes et en podcast après le concert !



*Avec ProQuartet : un nouveau partenaire pour des objectifs communs*

Le Centre Européen de musique de chambre ProQuartet et l'OFJ s'associent à l'occasion de la session classique. Unies par leur mission de propulser et de former les nouvelles générations de musicien·nes, les deux institutions souhaitent désormais collaborer afin de permettre l'émergence et la redécouverte d'un répertoire combinant la musique de chambre et l'orchestre. En 2024, le Trio Pantoum, lauréat du très prestigieux Concours ARD de Munich, interprète le *Triple Concerto* de Beethoven sous la direction enthousiasmante de Julien Chauvin. Une grande première qui augure d'autres collaborations !



*Avec Unanimés : créateur·trices en résidence*

Lancée à l'initiative de l'Association Française des Orchestres, afin de soutenir l'émergence des compositrices, la manifestation Unanimés ! se poursuit en 2024-2025. Cet été, l'OFJ accueille en résidence à l'été 2024 de jeunes compositeur·trices repérés par l'Association Française des Orchestres afin de leur donner des outils d'écriture pour orchestre. En 2025, ils-elles travailleront avec le compositeur en résidence autour de pièces imaginées lors de la résidence à la Saline royale.



# LES SOLISTES



## Elisabeth LEONSKAJA

Piano

Pianiste à la personnalité discrète et au toucher et phrasé unique, surnommée « la dernière grande dame de l'école soviétique » ou encore la « lionne du clavier », Elisabeth Leonskaja symbolise l'école russe du piano, ayant collaboré avec les plus grand-es chef-fes et ensembles musicaux au monde.

Rapidement reconnue comme enfant prodige du piano, elle est inscrite à 7 ans à l'une des soixante écoles de musique à Tbilisi ; elle donne son premier concert à l'âge de 11 ans lors duquel elle interprète le *Concerto pour piano en ut op.15* de Beethoven.

Elle commence ses études en 1964 au Conservatoire de Moscou, aux côtés de Jacob Milstein puis remporte la même année le prix Enesco à Bucarest avec dans le jury, entre autres, Aram Khatchaturian et Arthur Rubinstein. Elle remporte également les concours Margerite Long-Jacques Thibaud à Paris et le Concours International de la Reine Elisabeth à Bruxelles.

Parmi ses nombreuses collaborations avec des musicien·nes et chef-fes d'orchestre de grande renommée, on peut citer Kurt Masur, Sir Colin Davis, Christoph Eschenbach, Christoph von Dohnanyi, Kurt Sanderling, Maris Jansons et Yuri Temirkanov. Elisabeth Leonskaja entretient une grande amitié en particulier avec le pianiste Sviatoslav Richter, dont elle fut même l'élève et avec qui elle a notamment enregistré les sonates de Mozart transcrites par Grieg, enregistrement notable dans la discographie de la pianiste. Cette amitié et complicité musicale, importante pour Leonskaja, durera jusqu'à la mort de Richter en 1997.

Comme plusieurs grands musiciens de l'époque, Elisabeth Leonskaja quitte l'Union soviétique en 1978 afin de fuir le régime d'oppression et s'installe en Autriche, ville où elle habite à ce jour. Peu après son arrivée en Autriche, elle participe au Festival de Salzburg 1979, durant lequel son programme Brahms, Chopin et Schubert confirme au public européen sa carrière en tant que pianiste concertiste. Parallèlement, Elisabeth Leonskaja s'intéresse à la musique de chambre, un genre prédominant dans son répertoire : elle collabore régulièrement avec les quatuors Emerson, Borodine et Artemis. Aujourd'hui encore, Elisabeth Leonskaja continue les tournées mondiales, participe aux plus grands festivals, et propose un grand nombre de master classes chaque année.



## Jean-Paul GASPARIAN

Piano

Pianiste virtuose et précoce, Jean-Paul Gasparian est à 28 ans, un pianiste reconnu au répertoire vaste. En mai 2023, il assure la création

française de *Ruin and Memory*, le concerto pour piano de Howard Shore, à la Maison de la Radio et de la Musique, avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France. Son cinquième album, le premier pour le label Naïve, entièrement dédié à Debussy, « dans la lignée d'un Claudio Arrau » (Diapason) paraît au printemps 2023. Ses précédents enregistrements, consacrés à Rachmaninoff et Chopin, ont été accueillis avec enthousiasme par la presse internationale ("A Major Chopin Release" - International Piano Magazine, "A Highly Accomplished Chopinist" - BBC Music Magazine). En mai 2022, il fait ses débuts de soliste avec l'Orchestre National d'Ile-de-France à la Philharmonie de Paris. Il est nommé aux Victoires de la musique classique 2021 dans la catégorie Révélation soliste instrumental.



## TRIO PANTOUM

Violon, violoncelle et piano

Fondé en 2016 au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, le Trio Pantoum s'est imposé en Europe et au-delà comme l'une des meilleures jeunes formations chambristes actuelles. Déjà lauréats de nombreuses récompenses majeures à l'international (ARD de Munich, Trio di Trieste, Joseph Haydn à Vienne, Osaka, Melbourne, Lyon, Joseph Joachim à Weimar, FNAPEC à Paris,...) et acclamés dans de grandes salles sur trois continents (France, Italie, Belgique, Suisse, Angleterre, Norvège, Allemagne, Autriche... mais aussi Japon et Australie), Hugo Meder (violon), Bo-Geun Park (violoncelle) et Kojiro Okada (piano) apparaissent dans de nombreux médias français et internationaux : ABC, The Strad, The Violin Channel, Rai 3, Ö1, SBS, Diapason, Bachtrack, Resmusica, France Musique, Archi Magazine, Télérama...



## Félix BENATI

Chef assistant

Chef d'orchestre passionné par la voix et investi dans le répertoire des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècle, Félix Benati est diplômé du CNSMD de Paris dans la classe d'Alain Altinoglu, et actuellement chef assistant à l'OFJ et à l'Orchestre National de Lille. Chef invité régulier de l'Orchestre Elektra ainsi qu'à l'Ensemble Multilatérale et les Métaboles, Félix Benati y allie toujours chant et musique instrumentale.

Il assiste Alexandre Bloch dans *La Bohème* de Giacomo Puccini et *La Voix Humaine* de Francis Poulenc (Orchestre National de Lille), Mikko Franck dans des extraits de *Salome* et *Elektra* (Orchestre Philharmonique de Radio France) et Lucie Leguay dans *Die Fledermaus* de Johann Strauss II. Félix est demi-finaliste de la *Donatella Flick Conducting Competition 2023* et de l'*International Ferenc Fricsay Conducting Competition 2023*. Il cofonde en 2017 l'ensemble vocal Les Temps Dérobés, dont il a assuré la direction artistique jusqu'en 2022. Il a travaillé comme chef invité avec l'ensemble Aedes, Sequenza 9.3 et l'Ensemble Poursuite. En août 2017 il est chef invité du Kolkata Youth Orchestra en Inde. Il est membre de l'Association des Amis d'Olivier Greif.

## DIRECTRICE MUSICALE DÉSIGNÉE À PARTIR DE 2025

### Kristiina POSKA

Cheffe d'orchestre

À partir de 2025, la cheffe estonienne Kristiina Poska sera la nouvelle directrice de l'OFJ. Actuellement directrice de l'Orchestre symphonique des Flandres, Kristiina Poska est également première cheffe invitée de l'Orchestre symphonique national de Lettonie. Elle a également été directrice musicale du Théâtre de Bâle et Kapellmeister au Komische Oper Berlin. Elle travaille régulièrement avec des orchestres du monde entier tels que le BBC Philharmonic et le BBC Scottish Symphony, le Royal Stockholm Philharmonic Orchestra, le Royal Concertgebouworkest, le hr-Sinfonieorchester, le Radio-Symphonieorchester Wien, le WDR Sinfonieorchester Köln.... En France, elle a dirigé l'Orchestre National de France, l'Orchestre du Capitole de Toulouse, l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg, l'Orchestre National de Metz et fait, cette saison, ses débuts avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France. Son engagement auprès des jeunes générations, son intérêt pour la musique de notre temps et sa capacité à fédérer les musicien·nes d'orchestre correspondent aux ambitions de l'OFJ.




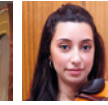
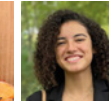
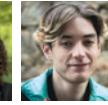
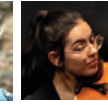

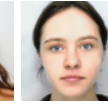
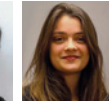



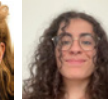
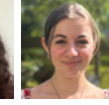
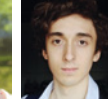
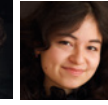
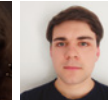
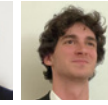
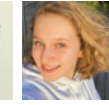

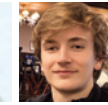




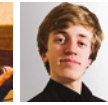
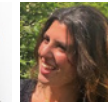
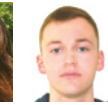


“ Je suis extrêmement fière et honorée de devenir la nouvelle directrice musicale de l'Orchestre Français des Jeunes, et de suivre les traces de magnifiques prédécesseurs. Ces dernières années, j'ai régulièrement collaboré avec de jeunes musiciens et de jeunes chefs d'orchestre. Je trouve cela particulièrement inspirant et gratifiant, tant on se concentre pleinement sur la musique que nous façonnons et que nous explorons ensemble en profondeur. Je suis impatiente de transmettre mon expérience et mes connaissances à la future génération de musiciens français, de profiter du cadre hors du commun de la Saline royale d'Arc-et-Senans, siège de l'orchestre, et de me produire avec eux dans certaines des salles de concert les plus prestigieuses d'Europe. ”

# LES MUSICIEN-NES & LEURS PROFESSEUR-ES


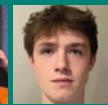
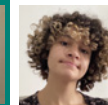
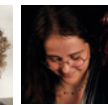
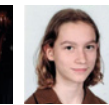


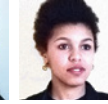
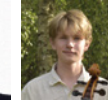
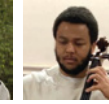
**Violons** **JAN ORAWIEC** Orchestre Les Siècles  
**AUDREY LOUPY** Orchestre national du Capitole de Toulouse

**Violons solo**

 <b>ARTHUR COLIN</b> CNSMD Lyon	 <b>Nicolas DEBART</b> CNSMD Paris	 <b>Louis ARONICA</b> CRR Rueil-Malmaison	 <b>Mathilda BALAKIAN</b> IESM Aix-en-Provence	 <b>Inès BENABDILLAH</b> Isda Toulouse	 <b>Gabriel BUCHMANN</b> CRD Gennevilliers	 <b>Louna HIENLY CARBONELL</b> CRR Toulouse	 <b>Camille CPHELITCH</b> CNSMD Paris	 <b>Anaïs COLIN</b> CRR Boulogne-Billancourt	 <b>Camille CONDOU</b> ESM Bourgogne-Franche-Comté
 <b>Julia DESCAMPS</b> HEM Genève-Neuchâtel	 <b>Anastasiane DEVOS</b> CNSMD Lyon	 <b>Clémentine GAUMART</b> CNSMD Lyon	 <b>Dyana-Tawizett KACIMI</b> CRR Boulogne Billancourt	 <b>Athena KOUROUPAKIS</b> CRR Nantes	 <b>Alix LAFONT</b> CRR Lyon	 <b>Amandine LAGROST</b> CRD Gennevilliers	 <b>Rémi LEMONNIER</b> CRR Nantes	 <b>Matthieu MAZLIAK</b> CNSMD Lyon	 <b>Marion MEROT</b> CNSMD Paris
 <b>Rémi MEYER</b> CRR Dijon	 <b>Clément NAZET</b> HEMU Valais-Wallis	 <b>Athanase NIKOLAÏDIS</b> Conservatoire royal de Bruxelles	 <b>Eros PADRON</b> CRR Versailles	 <b>Louise PALLOT-BALÈRE</b> CRR Nantes	 <b>Léontine PAQUES</b> CNSMD Paris	 <b>Roman PAUSANIAS</b> CRR Boulogne-Billancourt	 <b>Charlotte PELINKU</b> HEMU Lausanne	 <b>Quentin SCHERSACH</b> ESM Bourgogne-Franche-Comté	 <b>Eugénie STEINMETZ</b> CRR Dijon

**Violoncelles** **CYRILLE TRICOIRE DE HARO**  
Opéra Orchestre national Montpellier-Occitanie

**Violoncelles solo**

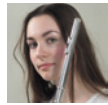

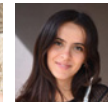
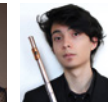
 <b>Vatsana CORDANI</b> HEMU Valais-Wallis	 <b>Emile TRAELES</b> CNSMD Paris	 <b>Toni CATHERINE</b> CRR 93 Jack Ralite	 <b>Lise DECLERCK</b> CNSMD Paris	 <b>Lou HANTAÏ</b> CRR Paris
 <b>Damien HUGON</b> CNSMD Lyon	 <b>Léo LÉNA</b> CNSMD Paris	 <b>Pauline NGOLO</b> Zürcher Hochschule der Künste	 <b>Eugène PAQUES</b> CRR Strasbourg	 <b>Ruben RAVIER</b> Conservatoire royal de Bruxelles

**Contrebasses** **YANN DUBOST**  
Orchestre Philharmonique de Radio France





**Contrebasses solo**

 <b>Martin CARO</b> ESMD Lille	 <b>Ewan DESBLANCS</b> CNSMD Paris	 <b>Emma ABRAHAM-BERVAS</b> ESM Bourgogne-Franche-Comté	 <b>Anatole COSTÉ</b> CRR Caen
 <b>Blanche JAUPART</b> CRR Paris	 <b>Milo MARCHÈS-SAURY</b> CRR 93 Jack Ralite	 <b>Féréol MOLLE</b> HEM Genève-Neuchâtel	 <b>Alice PETIT</b> ESMD Lille

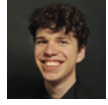

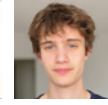
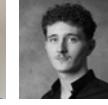
**Flûtes** **SANDRINE TILLY** Orchestre national du Capitole de Toulouse

 <b>Lucie FISCHER</b> CNSMD Paris	 <b>Chloé GAUCHER</b> CNSMD Paris	 <b>Marthe LEFORT</b> CNSMD Lyon	 <b>Maël METZGER</b> CNSMD Paris
--	--	---	---


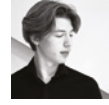
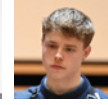
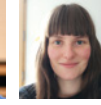
**Hautbois** **HÉLÈNE DEVILLENEUVE**  
Orchestre Philharmonique de Radio France

 <b>Solène BOUTHORS</b> CRR Douai	 <b>Cécile COLINET</b> CRR Strasbourg	 <b>Léa GONZALES</b> CRR Paris	 <b>Pablo JUMEL</b> CNSMD Lyon
--	--	---	---



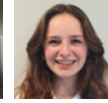
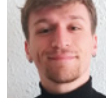

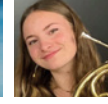
**Clarinettes** **SANDRINE PASTOR**  
Orchestre de l'Opéra national de Lyon

 <b>Martin DUC</b> CNSMD Lyon	 <b>SACHA HANNECART-SÉGAL</b> CNSMD Paris	 <b>Alberto NIOBEY</b> CNSMD Lyon	 <b>Antoine PASTOR</b> CRR Versailles
--	--	--	--

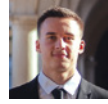
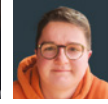
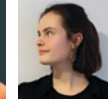
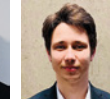
**Bassons** **LOLA DESCOURS**  
Orchestre Philharmonique de Rotterdam

 <b>Noé BALMER</b> CNSMD Lyon	 <b>Arsène BRUCKER</b> CNSMD Paris	 <b>Elias UHLMANN</b> CRR Lille	 <b>Romane WINCKELS</b> CNSMD Paris
--	---	--	--

**Cors** **ANNE-SOPHIE CORRION**  
Orchestre de Paris




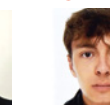
 <b>Juliette CLANCHÉ</b> HEAR Strasbourg	 <b>Jules FABRE</b> Pôle Sup 93	 <b>Anne-Fleur JACQUOT</b> CRR Versailles
 <b>Samuel SATTLER</b> CNSMD Lyon	 <b>Jean TÉTILLON</b> CRR Rouen	 <b>Camille VAUCHEZ</b> HEM Genève-Neuchâtel

**Trompettes** **NADINE SCHNEIDER**  
Orchestre national d'Île-de-France



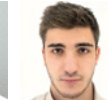



 <b>Arthur GASS</b> CNSMD Lyon	 <b>Armand METEREAU</b> CRR Paris	 <b>Charlotte NUBEL</b> HEM Genève-Neuchâtel	 <b>Clément PICART</b> ESMD Lille
---	--	---	--

**Trombones** **CHARLIE MAUSSION**  
Orchestre national de Lyon


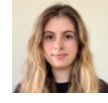
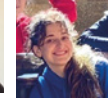
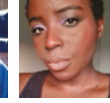
**Ténor** **Basse**

 <b>Clément LEMAIRE-VANTREPODE</b> CRR Douai	 <b>Lili SOLETTI</b> CNSMD Lyon	 <b>Hector VANBESELAÈRE</b> CNSMD Lyon	 <b>Timothée LANSU</b> CRD Colmar
---	--	---	--



**Percussions** **CHARLES GILLET**  
Orchestre de l'Opéra de Paris

 <b>Timothée AUBRY</b> CRR Saint-Maur-des-Fossés	 <b>Antonin BERSON</b> CMA 17 et 10	 <b>Martin BOURGEOIS</b> HEAR Strasbourg
 <b>Tom BRASSART</b> Conservatorium van Amsterdam	 <b>Laëtitia PORTEAU</b> Pôle Sup 93	 <b>Marie PULLEUX</b> IESM Aix-en-Provence

**Harpes** **FLORENCE DUMONT**  
Orchestre national d'Île-de-France

 <b>Clotilde BOUSSANGE</b> CNSMD Paris	 <b>Anna GOUÉDARD</b> CRR Bordeaux	 <b>Maud REYDELLET</b> CNSMD Paris	 <b>Marie-Candide RUGIGANA</b> Mw-Universität für Musik und Darstellende Kunst Wien
---	---	---	--

**Tubas** **TANCRÈDE CYMERMAN**  
Opéra Orchestre national Montpellier-Occitanie

 <b>Eva LESUR</b> ESMD Lille	 <b>Thomas MAZAUD</b> CNSMD Paris
---	--



# UNE PÉPINIÈRE D'ORCHESTRE

Testée en 2023, la Pépinière rassemble des étudiant·es identifié·es comme talentueux·ses par le jury lors des auditions de l'orchestre, mais qui ont encore besoin d'outils afin d'être au niveau nécessaire pour intégrer l'OFJ. L'orchestre les réunit début août afin de leur permettre de rencontrer les coachs, de comprendre le fonctionnement d'un pupitre, le travail des partitions et de bénéficier de l'atmosphère de travail de la Saline royale. C'est aussi un moyen pour l'orchestre d'intervenir en amont et de proposer un dispositif complémentaire aux établissements de formation. Après trois étudiantes en 2023, la Pépinière 2024 réunit neuf étudiant·es issu·es de la France entière.

## Violons



Maël LARCHER  
CRR Caen

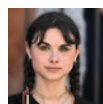


Lou PETIT-LEROY  
CRR Lille

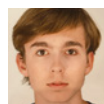


Guillaume VANDENBROUCQUE  
CRR Boulogne-Billancourt

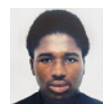
## Alto Violoncelles



Avril BELLANGER  
CRR Paris



Elie STAHL-PLANES  
CMA 13



Nathan VASSAL  
CRR Paris

## Contrebasses



Iris BEC-OZIER  
IESM Aix-en-Provence



Tristan TAVAUX-GMACH-ELEFANT  
CRR Paris

## Flûte



Chloé BARDOT  
CRR Bordeaux





# DANS LA PRESSE

« L'alchimie entre les jeunes musiciens et le chef d'orchestre de 69 ans est visiblement sans faille. [...] L'enthousiasme du public s'est rapidement traduit par des explosions spontanées, des acclamations enthousiastes et de longues ovations. »



## RYK IND RIBE

(traduit du danois)  
Peter Holm Lindgaard  
Août 2023

« Des rythmes électrisants en finale, des solos et tutti aussi élégants qu'énergiques, un début entraînant. [...] Les invités français allient élégance et énergie. L'andante se caractérise par un hautbois émouvant, des cors et des cuivres en pleine confiance. Le son est plein, rond, saisissant, marqué par une série de doubles croches dont la passion impétueuse n'échappe jamais au contrôle. »

« L'orchestre est l'un des meilleurs de la musique classique que la France - et donc l'Europe - puisse offrir. [...] Une précision incroyable, un équilibre fantastique, un sans-faute de la part des musiciens. À cela s'ajoutent des performances solos de très haute qualité et une discipline de concert exemplaire.

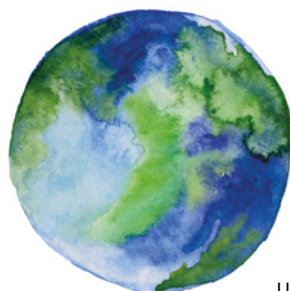
## KULTUREN

(traduit du danois)  
Evanthore Vestergaard  
Août 2023



## TAGGESPIEGEL

(traduit de l'allemand)  
Christiane Peitz  
Août 2023



## L'OFJ s'engage pour la planète

Préfigurant l'orchestre de demain, l'OFJ a été précurseur de l'engagement pour la planète et adopté la première charte d'orchestre écoresponsable en 2019. Plus que jamais, l'équipe s'investit pour limiter le coût carbone des sessions : pas de trajet en avion des musicien-nes pendant les tournées, un repas sur deux végétarien, prédilection pour les circuits courts, limitation des déchets...

## Le Conseil d'administration de l'OFJ

### DOMINIQUE DUJOLS

Présidente / Conseillère maitre (H) à la cour des Comptes

### ALAIN SURRANS

Vice-président, trésorier / Directeur de Angers-Nantes Opéra

### PHILIPPE FANJAS

Secrétaire / Directeur de l'Association Française des Orchestres

### HUGUES GALL

Président d'honneur, membre de l'Institut

### ÉMILIE DELORME

Directrice du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris

### MAXIME LESCHIERA

Directeur du Conservatoire à Rayonnement Régional de Bordeaux

### OLIVIER MANTEI

Directeur général de la Philharmonie de Paris

### MARTINE MABBOUX

Présidente de la Fédération Nationale des Associations de Parents d'Élèves de Conservatoire

### CHRISTOPHER MILES

Directeur Général de la Création Artistique au Ministère de la Culture

### DOMINIQUE MULLER

Délégué à la musique auprès de la DGCA au Ministère de la Culture

### LOUISE MAS

Chargée de mission à la DGCA au Ministère de la Culture

### SARAH NEMTANU

Violon super-solo de l'Orchestre National de France

### NOÉMIE ROBIDAS

Directrice de la Haute École de Musique, Conservatoire de Lausanne (HEMU-CL)

### CRISTINA ROCCA

Vice-présidente artistique de l'Orchestre Symphonique de Chicago

### JEAN-PAUL VERMÈS

Vice-président de la Fondation Foch, PDG de VMS France

## L'équipe de l'OFJ

CHARLOTTE GINOT-SLACIK Directrice générale

LUC MENNETEAU Administrateur et chargé de communication

AGNÈS MEAU Chargée de production

THALIA GAJICIC Assistante d'administration et de production





# Vous aimez l'OFJ, soutenez-le !



**FAITES UN DON**  
< sur HelloAsso  
ou par chèque

à l'ordre de l'Orchestre Français des Jeunes



**ACCOMPAGNEZ LA POLITIQUE  
DE MÉCÉNAT DE VOTRE ENTREPRISE**  
en inventant un partenariat sur mesure avec l'OFJ


**CONTACTEZ-NOUS !**




## Les partenaires



Avec le concours de l'Orchestre Dijon Bourgogne pour le prêt de matériel.

 **Le groupe Lefort,**  
grand mécène de l'Orchestre  
Français des Jeunes

 Concert du 11 décembre  
2024 à la Philharmonie  
de Paris capté et diffusé  
par France Musique

L'Orchestre Français des Jeunes est en résidence  
en Région Bourgogne-Franche-Comté.  
Il est subventionné par le Ministère de la Culture.  
Il remercie Aline Foriel-Destezet pour son généreux soutien.  
Il est membre du Conseil d'Administration de la Fédération  
européenne des orchestres nationaux de jeunes (EFNYO)  
et de l'Association Française des Orchestres (AFO).



**ORCHESTRE FRANÇAIS  
DES JEUNES**

223 avenue Jean Jaurès

75019 Paris

Tél : 01 44 84 44 75

[contact@ofj.fr](mailto:contact@ofj.fr)

[www.ofj.fr](http://www.ofj.fr)

[@orchestrefrancaisdeseunes](https://www.instagram.com/orchestrefrancaisdeseunes)



Conception graphique Cécile Bléronie - Benoît Guillaume - Adèle Stock (Annyes) - Photos © OFJ - Photos additionnelles: Frédéric Demure (OFJ) - Marc Ginet (Michael Scheerwirth) - Franck Jery (Julien Chauvin - Jean-Paul Goussard) - Keupo (Kriszina Poska) - Marco Borgognoni (Elisabeth Leonska) - Hana Ozaren (Ony Kosa) - Grégory Massat (Trio Rambour) - Opéra de Dijon (Quintette à cordes OFJ sur fond blanc) - Yann Jourd (Saline royale d'Arc-et-Senans) - DR (Aude Estérel)